



## ABBAZIA DI CASAMARI *onlus*

in collaborazione con  
**Associazione Culturale  
*ancorArte***

## Masterclass di Violino

**23, 24 e 25 luglio 2018**

**Abbazia di  
Casamari (FR)  
*Monastero Cistercense***

Info:  
Associazione Culturale *ancorArte*  
cell.3473231745  
[masterclassmusicali@gmail.com](mailto:masterclassmusicali@gmail.com)

Abbazia di Casamari Onlus  
[info@formazionecasamari.it](mailto:info@formazionecasamari.it)  
0775282426 cell. 3498406677

# Myriam Dal Don

## Violino - Docente e Concertista



**Myriam Dal Don** è nata a Belluno dove ha iniziato lo studio del violino. Diplomata a 17 anni al Conservatorio di Trento sotto la guida di M.Spirk con il massimo dei voti e la lode, ha proseguito gli studi al Conservatorio Superiore di Ginevra con Corrado Romano ottenendo il Premier Prix de Virtuosit  con menzione speciale di merito. Successivamente   stata per molti anni allieva di S.Accardo all'Accademia Stauffer di Cremona e vincitrice di una borsa di studio per il Mannes College di New York per un master con N.Beilina. Recentemente ha ottenuto il diploma di viola al Conservatorio di Trento con il massimo dei voti, lode e menzione di merito; allieva di Rocco Filippini ai Corsi di Perfezionamento dell'Accademia di Santa Cecilia nella classe di musica da camera si   diplomata con il massimo dei voti e lode. Ha seguito i corsi di Z.Bron, H.Krebbbers, N.Beilina, D.Schwarzberg e C.Romano ottenendo diplomi di merito e nell'ambito dei corsi di Citt  di Castello ha ricevuto il "Premio Calpurnia". Vincitrice del Concorso Biennale Nazionale di Violino di Vittorio Veneto nel 1988, si   imposta in importanti competizioni nazionali ed internazionali (Philips di Milano, Romanini, R.Lipizer, Curci e M.Abbado) ottenendo regolarmente dei premi speciali per l'esecuzione di Bach e dei brani d'obbligo. Ha debuttato giovanissima con l'Orchestra della Rai di Torino diretta da S.Accardo suonando il Concerto di Mendelssohn successivamente eseguito con l'Orchestre de la Suisse Romande e trasmesso dalla Radio Svizzera. Come solista ha suonato con l'Orchestra Verdi di Milano incidendo per la Stradivarius, dal vivo, il concerto di Maderna e ottenendo una eccellente critica su "Le monde de la musique"; con l'Orchestra sinfonica di Sanremo, Heilbronner Symphonie Orchester, la Filarmonia Veneta, Orchestra sinfonica della provincia di Matera, l'Orchestra da camera di Padova con i concerti di Mozart e il Triplo concerto di Beethoven e con molte altre orchestre da camera. Per 5 anni primo violino solista de "I Solisti Veneti", ha suonato come solista nelle sale pi  prestigiose (Carnegie Hall, Alice Tully Hall, Teatro Colon di Buenos Aires, Scala di Milano, Conservatorio di Milano, Salle Gaveau, Bunka Kaikan...). Attiva nella musica da camera,   la violinista del trio C.Schumann ed ha collaborato anche nei Festival di Portogruaro, Sorrento, Teatro Olimpico di Vicenza, Sermoneta, Sessa Aurunca con S. Accardo, R.Filippini, B.Giuranna, F.Petracchi, A.Meunier, M.Sirbu, B.Canino, Rainer Kussmaul, V. Mendelssohn.. Per la Stradivarius ha inciso dal vivo il Concerto di Maderna, Widmung e il Mos  di Paganini nella versione per orchestra d'archi con I Solisti Filarmonici Italiani. Per Amadeus   recentemente uscito un CD con i Quintetti per clarinetto di Mozart e di Brahms con Alessandro Carbonare e l' Ottetto di Mendelssohn con I Solisti Filarmonici Italiani. Le   stato conferito il Premio Foyer des Artistes in Campidoglio per la sua attivit  artistica. Come violino di spalla collabora regolarmente con il Teatro Lirico di Cagliari, Pomeriggi Musicali, Teatro Verdi di Trieste, Teatro San Carlo di Napoli, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Teatro Regio di Parma, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro alla Scala, collaborando con direttori quali Inbal, Semkov, Ferro, Ashkenazy, P.Steinberg... Nelle Stagioni 2008-2009 e 2009-2010   violino di spalla con contratto annuale nell'Orchestra del Teatro Comunale G.Verdi di Trieste. Da poco   stata membro di giuria nel primo Concorso Internazionale di Musica da camera per duo in Svezia. Quale vincitrice del Concorso Nazionale per titoli ed esami   stata titolare della classe di violino al Conservatorio di Matera, Riva del Garda ed attualmente insegna al Conservatorio di Trento. Ha eseguito l'integrale delle Sonate e Partite per violino solo e l'integrale di quelle per violino e cembalo di Bach per il Festival Duni che si svolge nelle Chiese rupestri dei Sassi di Matera. La sua esecuzione del Concerto n. 8 di Spohr, al Festival delle Settimane Musicali di Stresa,   commentata da "Le Figaro" come "la rivelazione di un immenso talento (...) abbagliante di precisione, agilit  e purezza di stile ammirabile".



## ABBAZIA DI CASAMARI *onlus*

in collaborazione con  
**Associazione Culturale  
*ancorArte***

### Masterclass di Alto Perfezionamento Musicale

II<sup>a</sup> Edizione

23, 24 e 25 luglio 2018

Abbazia di Casamari (FR)  
**Monastero Cistercense**

Info:  
Associazione Culturale *ancorArte*  
cell.3473231745  
[masterclassmusicali@gmail.com](mailto:masterclassmusicali@gmail.com)

Abbazia di Casamari Onlus  
[info@formazionecasamari.it](mailto:info@formazionecasamari.it)  
0775/282426 cell. 3498406677

**Le Masterclass** organizzate dalla Abbazia di Casamari Onlus in collaborazione con l'Associazione Culturale *ancorArte* si svolgeranno nei luoghi della Abbazia dal 23 al 25 luglio 2018.

L'Abbazia di Casamari Onlus, con le sue iniziative di largo respiro formativo culturale, si configura come centro propulsivo di significative proposte essenziali per la valorizzazione del territorio a scopo sociale. Tra le molteplici attività tra cui istruzione e formazione, l'Abbazia di Casamari Onlus e l'Associazione Culturale *ancorArte* con le Masterclass di alto perfezionamento musicale volgono ad arricchire ed ampliare l'offerta culturale in ambito musicale, e non solo.

#### **Stage di recitazione**

Lo Stage di recitazione e Tecniche Sensibili di Espressività Vocale, new entry tra le discipline culturali proposte, è rivolto a tutti coloro che - anche se privi di esperienza teatrale - vogliono acquisire gli elementi base della formazione espressiva dell'attore: educazione della voce, espressione corporea, movimento e arte scenica, tecniche indispensabili anche ai Cantanti lirici.

#### **Stage esperienziale di gruppo-Riservato ai corsisti**

Esclusivamente gli iscritti ai corsi potranno partecipare, gratuitamente, ad uno stage esperienziale di gruppo la cui finalità è quella di familiarizzare con le diverse componenti del proprio mondo interiore, comprese difficoltà da cui potrebbero emergere eventuali condizioni di stress non soltanto durante il momento dell'esibizione, ma più in generale legate alla personale condizione di benessere psico-fisico.

#### **Partecipazione alle Masterclass musicali e Stage di recitazione**

Gli allievi delle Masterclass musicali possono partecipare in qualità di **Effettivi** o di **Uditori**. I corsisti delle Masterclass musicali dovranno indicare nella domanda d'iscrizione i brani che intendono studiare.

Tutte le classi sono aperte agli iscritti che abbiano compiuto il diciottesimo anno di età.

#### **Modalità d'iscrizione**

La domanda d'iscrizione (formato *word* scaricabile) va richiesta all'indirizzo di posta elettronica [masterclassmusicali@gmail.com](mailto:masterclassmusicali@gmail.com) e dovrà essere rinviata, compilata in tutte le sue parti, **entro il 15 luglio 2018**.

Il pagamento delle quote saranno dovute, in contanti, presso la segreteria della Abbazia di Casamari.

**Quota di iscrizione Eu.40,00** per i partecipanti effettivi

**Quote di partecipazione alla Masterclass di Violino Effettivi Eu. 60.00 a lezione**

#### **Attestati di frequenza**

Saranno rilasciati attestati di frequenza a tutti partecipanti Effettivi che avranno preso parte alle Masterclass e allo Stage di recitazione.

#### **Alloggio nella Foresteria dell'Abbazia di Casamari**

I partecipanti ai corsi potranno alloggiare, nei limiti delle disponibilità, presso la Foresteria situata alle spalle dell'Abbazia. E' consigliabile la prenotazione all'atto dell'iscrizione, il pagamento in loco.

Gli ospiti presso la Foresteria sono tenuti al rispetto rigoroso del luogo e delle regole di soggiorno, che dovranno essere sottoscritte all'inizio del corso. Nei luoghi della Foresteria non potranno accedere estranei se non previa comunicazione alla segreteria che ne dovrà autorizzare l'ingresso.